



# TÉCNICAS PARA SALIDAS EN ASTRAL

V.M. SAMAEI AUN WEOR  
V.M. LITELANTES

## Lección 20





# TÉCNICAS Y CLAVES PARA SALIDAS EN ASTRAL

## CAPITULO XX

### SALIDAS EN CUERPO ASTRAL

#### 4ta. Dimensión Sueños proféticos

Estamos en tiempos apocalípticos, prepárate.

Cuando dormimos dejamos nuestro cuerpo físico en este mundo de la tercera dimensión, saliendo por la cabeza con nuestro cuerpo astral, o cuerpo del alma, y nos remontamos hasta la cuarta dimensión donde se procesan los sueños....



#### PROYECCION DEL TEURGO

El teurgo tiene que adquirir práctica, capacidad infalible para proyectarse conscientemente en cuerpo astral. Debe establecerse esta capacidad como un hábito que maneje voluntariamente, en cualquier momento, en cualquier circunstancia, no importando que esté solo o ante testigos; de otra manera no es teurgo.

Ahora conocerán los discípulos numerosas claves para que adquieran esta admirable y preciosa capacidad.



## PRIMERA CLAVE

Adormézcase el discípulo al mismo tiempo que vocaliza el mantram **FARAON**, distribuido en tres sílabas, de esta manera:

**FFFFFFFFFAAAAAAA**

**RRRRRRRRRAAAAAAA**

**OOOOOOONNNNNNNN**

El discípulo deberá acostarse horizontalmente, boca arriba. Colocará las palmas de las manos, extendidas sin rigidez, sobre la superficie del colchón; las rodillas, flexionadas hacia arriba, con las plantas de los pies descansando sobre la cama.



Todo el cuerpo debe estar relajado, miembro por miembro.

Ya todo dispuesto así, adormézcase el discípulo y, haciendo inspiraciones profundas, vocalice el mantram **FARAON**.

Inevitablemente dormido, el discípulo saldrá del cuerpo físico sin saber en qué momento ni cómo.

Ya en los mundos internos, en la cuarta dimensión a donde irresistiblemente se proyectará su astral, despertará conciencia total, es decir, se dará cuenta de sus inauditas experiencias en esos mundos y así podrá dedicarse al ejercicio de la teúrgia.



Pero antes de acostarse haga el discípulo el signo de la estrella micro cósmica. Al efecto, se levantan los brazos hacia arriba hasta que las palmas de las manos se toquen entre si sobre la cabeza; después, se extienden los brazos lateralmente de modo que queden en posición horizontal, formando con el resto del cuerpo una cruz; por último se cruzan los antebrazos sobre el pecho tocando esta región con las palmas, en tanto las puntas de los dedos llegan al frente de los hombros.

Nuestro Adorable Salvador del Mundo, el Cristo Jesús, utilizaba esta misteriosa clave, hasta hoy revelada por nosotros, cuando estudiaba en la pirámide de Kefren.

El maestro Huiracocha aconsejaba, con esta práctica, quemar algún sahumero, algún incienso o sencillamente impregnar la habitación con un buen perfume.



## SEGUNDA CLAVE

De otra manera, el discípulo se adormecerá vocalizando el siguiente mantram.

**TAI RE RE RE**

Debe cantarse este mantram acentuando fuertemente la vocal **A**:

**TAAAAAIIIII**

Las tres sílabas restantes se vocalizan dando a la **E** un sonido acampanado, melodioso, prolongado; la **R** no se hace vibrar, sólo se pronuncia de una manera simple:

**R EEEEEEEEEEE**

**R EEEEEEEEEEE**

**R EEEEEEEEEEE**

La sílaba **TAI** se canta en tono profundo; la repetición de **RE**, en tono más alto que **TAI**.

Cuando el discípulo ya esté adormeciendo, cuando se encuentre en este preciso estado de transición entre la vigilia y el sueño, deberá levantarse del lecho sin vacilaciones, sin pereza, sin dudas, sin razonamientos, con naturalidad, en forma refleja o instintiva, automática y absolutamente infantil. Observa a las aves: ellas, cuando van a volar, no razonan para ello, no abrigan dudas ni preconceptos, sino que vuelan instintivamente, diríamos, automáticamente. De esa manera debe proceder el discípulo: imitar a las aves. Debe levantarse, pues, del lecho, salir de la recámara y dirigirse a cualquier rincón del infinito, a donde quiera.



Cuando decimos que el estudiante debe "levantarse" del lecho, tradúzcase esto en hechos efectivos e inmediatos, sin dar lugar a pensar.

## DESDOBLAMIENTO IMPREVISTO REFLEJO



Referimos el hecho de un caballero que, estando dormido, hubo de levantarse para abrir la puerta de su casa porque en esos instantes escuchó que alguien tocaba en ella. Cuando regresó a su recámara tuvo la tremenda sorpresa de encontrar en su lecho a un hombre. Al observarlo bien, se dio perfecta cuenta de que ese hombre era su propio cuerpo, el cual había quedado entre el lecho.

Por la referencia anterior podrán darse cuenta los estudiantes de que cuando un hombre se levanta de su lecho en el preciso instante de estar dormitando, el resultado es, inevitablemente, el desdoblamiento. El caballero del caso precedente se desdobló porque él se levantó con la más entera naturalidad: no hubo análisis mental, ni temores, ni prejuicios. Salió a abrir la puerta. ¡Eso es todo!



### TERCERA CLAVE

Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena incesantemente la "sutil voz". Es un sonido sibilante, agudo. Es el canto del grillo, el silbo de la serpiente, el sonido Anahata, la vos de Brahma. Tiene diez tonalidades que el teúrgo debe aprender a escuchar. La mente del estudiante debe absorberse en ese sonido como abeja en el néctar de las flores.

Aquél que quiera escuchar el sonido de Anahata debe vaciar la mente, tener la mente quieta, no aquietada; repetimos: quieta. El que intente y se proponga escuchar ese místico sonido, que mantenga la mente en silencio.



Distíngase entre una mente que está quieta, porque ha comprendido que es inútil pensar, y una mente aquietada artificialmente. Diferénciese entre una mente que está en silencio natural, espontáneamente, y una que está silenciada a la fuerza, violentamente.

Cuando la mente está quieta, en profundo silencio, el estudiante sí puede escuchar, inevitablemente, el sonido del grillo: un sonido sutil, agudo, penetrante. Aún más, si el alma se absorbe en ese místico sonido, se abren para el estudiante las puertas del misterio. Pues en esos instantes, levántese del lecho, instintivamente, y salga de la recámara para dirigirse a los templos de la Logia Blanca o a cualquier lugar del universo.



¡El discípulo debe aprender a tocar la Lira de Orfeo!  
¡Esa lira es el Verbo, el Sonido, la Gran Palabra!

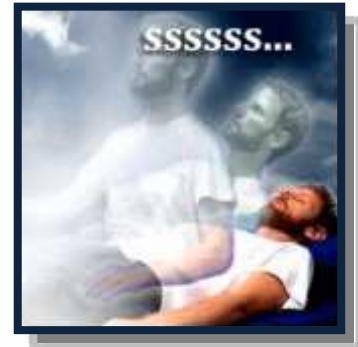


### CUARTA CLAVE

Se puede adormecer el estudiante vocalizando la letra **S**, como un silbo dulce y apacible.

**S S S S S S S S S S S S S S S S S S**

Con la vocalización de esta letra adquirirá la capacidad de hacer resonar en su cerebro la sutil voz, el sonido Anahata, a voluntad, el cual le permitirá salir conscientemente en cuerpo astral.



### QUINTA CLAVE

La fuerza sexual se bipolariza en positivo y negativo. Por el cordón ganglionar de la derecha, que se enrosca en la médula espinal; ascienden los átomos solares desde nuestro sistema seminal; por el cordón ganglionar de la izquierda, que se enrosca en la misma, ascienden los átomos lunares desde el mismo sistema seminal.

Pues bien, los átomos solares resuenan con el mantram **RA**.

Los átomos lunares vibran intensamente con el mantram **LA**.

Para hacer resonar la sutil voz, el sonido Anahata, dentro del cerebro, utilícese el poder sexual de los dos Testigos conocidos en el Oriente con los nombre de **Idá** y **Pingalá**.

El sonido Anahata es producido por las fuerzas sexuales en movimiento; y ya se sabe que todo movimiento produce sonido. Si se procura hacer vibrar con intensidad a los átomos solares y lunares del sistema seminal, entonces el sonido Anahata se producirá más fuerte, más intenso, y capacitará para salir conscientemente en cuerpo astral.

Adormézcase, desde luego, vocalizando mentalmente así:

**L A A A A A A A A A A A A A A A A**

**R A A A A A A A A A A A A A A A A**



Con estos mantra los átomos solares y lunares aludidos girarán intensamente en remolino eléctrico. Tal movimiento produce el sonido Anahata, con el cual puede el estudiante escaparse conscientemente del cuerpo físico. Lo importante es que se levante del lecho en instantes de estar dormitando, aprovechando el místico sonido.

Los dos testigos del Apocalipsis de San Juan otorgan el poder de profetizar, porque producen el despertar de la conciencia. Por el cordón ganglionar de la derecha se sube el fuego solar, por el de la izquierda se eleva el agua lunar:





fuego más agua, igual a conciencia. El fuego del Flegetonte y el agua del Aqueronte se entrecruzan en la novena esfera (el sexo) formando el signo del infinito; este signo es el santo ocho. Si se observa cuidadosamente el Caduceo de Mercurio, se pueden percibir dos serpientes enroscadas que forman el santo ocho.

## SEXTA CLAVE

Existe en México un cactus prodigioso mencionado por el Maestro Huiracocha en su novela Rosa Cruz: el peyotl o jiculi. Este cactus tiene el poder de despertar la clarividencia instantáneamente a aquel que lo mastica. El peyotl permite salir conscientemente en cuerpo astral. Es una planta sagrada de la Gran Logia Blanca.

Desgraciadamente en la capital de la República Mexicana es absolutamente imposible encontrar el peyotl auténtico, sólo se encuentra en San Luis Potosí o en chihuahua entre los indios tarahumaras de la sierra.

Los Maestros del templo de Chapultepec utilizan este cactus para sus astralizaciones instantáneas y urgentes.

Basta masticarlo, ¡eso es todo!



## SEPTIMA CLAVE ANGELES GUARDIANES

Todo discípulo está asistido por un Gurú, por un Ángel Guardián. Antes de ensayar la práctica de salida en astral invóquese el auxilio del Maestro o Ángel Guardián. Ruéguese, ante todo al Dios interno para que El, en lengua sagrada, llame al Gurú.

Indudablemente ese Maestro encuentra factible sacar al discípulo conscientemente en cuerpo astral.

No pocos estudiantes han echado a perder totalmente sus facultades con los malos hábitos y costumbres que tuvieron en sus reencarnaciones pasadas; ahora sufren lo indecible porque, a pesar de conocer todas las claves gnósticas, no logran salir conscientemente en cuerpo astral.

En las selvas del Amazonas y del Putumayo existe una planta portentosa llamada yague. Los piachis de las tribus toman esa planta en infusión, mezclada con guarumo, y salen en astral. Si un estudiante gnóstico, que no posea la facultad de salir conscientemente en astral,

bebiese esa infusión, instantáneamente lograría el desdoblamiento consciente. Y si la utilizará diariamente, durante algún tiempo, adquiriría la facultad de astralizarse.





Después, aunque ya no la tomará, no la necesitaría pues se instalaría esa facultad en él permanentemente.

### **CLAVE ESPECIAL: DISCERNIMIENTO**

Durante las horas de sueño todo ser humano se mueve en astral, flota fuera del cuerpo físico. Desgraciadamente, los seres humanos deambulan durante el sueño en los mundos internos con la conciencia absolutamente dormida. Por lo común, se dedican a realizar las mismas tareas ejecutadas en la vida diaria. Si alguien despertara conciencia cuando está dedicado a las tareas nocturnas, tendría la oportunidad de contemplar con sus ojos astrales todas las maravillas de los mundos superiores y podría abocarse al estudio de los grandes misterios de la vida y la muerte.

Revelaremos una clave precisa para despertar conciencia astral, durante el tiempo del sueño normal, en los mundos superiores.

### **EJERCICIO**

Durante el estado de vigilia, a cada instante, dentro del tránsito de la vida diaria, hay que acostumbrarse al "discernimiento". Cuando el estudiante vea, por ejemplo, una hermosa puesta de sol con todos sus purpúreos colores, lo más lógico que debe hacer es preguntarse a sí mismo: ¿Estaré yo en cuerpo astral? ¿Andaré fuera del cuerpo físico?

Entonces hay que procurar dar un pequeño salto, un brinco hacia arriba con la intención de flotar. Si logra flotar es porque está en cuerpo astral, es porque dejó durmiendo su cuerpo físico en el lecho, inactivo, aunque sí con todas sus facultades vitales.



Deben admitir y recordar los discípulos gnósticos que, durante el sueño, las almas ven astralmente las cosas exactamente iguales a las existentes en el mundo físico y, por ello, cualquiera cree firmemente que se encuentra en cuerpo físico. Lo que sucede es que mientras en los mundos internos reina la ley de la levitación, en el mundo físico rige la ley de gravedad.

Así, pues, el saltito resuelve el problema y, si se flota en astral, se despertará conciencia. Todo detalle, toda cosa digna de curiosidad, todo hermoso paisaje de la naturaleza, debe ser motivo para que el estudiante se formule aquellas preguntas y ejecute el salto.

### **HECHO ILUSTRATIVO DE LA VIDA DIARIA**





Aquel Juan, mencionado aquí tantas veces, nuestro amigo, acostumbraba realizar esta práctica durante su vida diaria, a cada instante, en presencia de cualquier detalle lleno de interés o curiosidad.

Una noche Juan visitó a unos amigos. Ellos lo acogieron con extremo afecto. Sentado entre ellos, compartía el diálogo y se hallaba realmente muy contento. Empero, como Juan estaba siempre habituado, en presencia de cualquier detalle importante, a hacerse aquellas preguntas, lógicamente esta reunión de amigos constituyó motivo suficiente para interrogarse así mismo: ¿Estaré en astral? ¿Andaré fuera del cuerpo físico?

Miró a su alrededor y, evidentemente, todo demostraba que se encontraba en cuerpo físico: sus amigos estaban vestidos, con abrigos, unos; con trajes, otros; trajes del hombre de la vida urbana común y corriente. ¡Nada indicaba que Juan estuviera en astral! No obstante, se dijo para sí: ¡Voy a efectuar un saltito! Pidió permiso a sus contertulios y salió del recinto. Ya afuera, ejecutó el saltito lo más alto que pudo con la intención de volar resueltamente. El resultado fue sorprendente: ¡Quedó flotando en el espacio! ¡Se dio perfectamente cuenta de que estaba en astral, de que su cuerpo físico había quedado en la cama!

A Juan se le ocurrió hacerse esa pregunta al instante, porque durante su vida diaria a cada momento se la formulaba. Total, esta práctica se había grabado en su subconsciente en forma absoluta y, ahora, automáticamente, el subconsciente lo impulsaba a repetírsela en el sueño precisamente cuando estaba fuera del cuerpo físico. El resultado fue el despertar de la conciencia astral.

Juan regresó al recinto y habló así a sus amigos:

-Comunico a ustedes, mis amigos, que los aquí reunidos nos encontramos en cuerpo astral. La cuestión es que ustedes, amigos, se acostaron hace algunas horas para dormir. ¡Pues sus cuerpos físicos están en sus respectivas camas! ¡Y aquí todos ustedes están en astral!

Los contertulios se miraron a sí mismos y unos con otros se palparon y dijeron:

-¡Eso es imposible! Nosotros estamos en cuerpo físico, ¡en carne y hueso!

Y terminaron riéndose de Juan. Reían como locos. Viendo Juan que sus amigos eran unos inocentes, o que vivían con la conciencia dormida, se retiró del recinto

Y, flotando en cuerpo astral, pensó dirigirse a San Francisco, California. Así lo hizo, necesitaba visitar cierto templo que un iniciado había fundado allí.

## UN DESENCARNADO INCONSCIENTE



Por el camino, Juan encontró a un hombre en cuerpo astral que marchaba a pie por una carretera. Este sujeto era cargador y portaba sobre sus espaldas un gran fardo que pesaba demasiado. Cuando Juan lo miró, pudo percibir detalles: dicho sujeto era un muerto; había desencarnado hacia algún tiempo y, ahora en cuerpo astral, deambulaba a lo largo del camino carretero. Ese hombre estaba firmemente convencido de que andaba en cuerpo físico. ¡Ignoraba aquello de su muerte! Marchaba con la conciencia dormida y el fardo que cargaba sobre sus robustas espaldas no era sino una imagen mental creada por él mismo. Ese hombre había sido un cargador y todavía, después de su muerte, seguía su oficio de transportar fardos.



Juan quiso ayudarlo a despertar conciencia y le dijo:

Amigo, ¡dese cuenta de su situación! Recuerde que usted ya está muerto ¡Ya ni tiene cuerpo físico!

Aquel hombre vio a Juan con ojos de sonámbulo, no atendió lo que él trataba de hacerle comprender. Juan, flotando a su alrededor, intentó otro esfuerzo pero ¡todo fue inútil! Aquel hombre tenía la conciencia dormida y todo intento por despertársela fue un fracaso rotundo.

Si ese hombre, en vida, cuando poseía su cuerpo físico, hubiera practicado la clave del discernimiento, habría sido capaz de despertar conciencia durante el sueño normal y ahora, después de muerto, se hubiera convertido en un discípulo consciente, aunque desencarnado, de la Gran Logia Blanca.

Juan renunció a otro esfuerzo más, prosiguió su camino y llegó por fin al templo objetivo de su visita.

Más tarde, regresó feliz a su cuerpo físico. Se introdujo a su cuerpo por la glándula pineal, que es la ventana de Brahma, el asiento del alma, según Descartes.

Ténganse la seguridad que, con la clave aquí revelada, son innumerables los discípulos que han logrado despertar conciencia en los mundos internos. Lo importante es practicarla constantemente durante la vigilia para que se grabe en el subconsciente y actúe automáticamente durante el sueño.

Esta es una manera de poner el subconsciente al servicio de la voluntad consciente.

Ya al volver al físico, después de sueño, al regresar al estado de vigilia normal, el estudiante no debe moverse dentro del lecho pues con el movimiento del cuerpo físico se agita el cuerpo astral y se pierden los recuerdos. En tal momento practíquese un ejercicio retrospectivo para recordar dónde estuvo el estudiante, por qué lugares transitó y qué cosas aprendió cuando actuaba en cuerpo astral.

## CAPITULO IX EJERCICIOS ESPECIALES



## CLARIVIDENCIA-RETROSPECCION

El ejercicio más poderoso del mundo para desarrollar la clarividencia es el llamado en ocultismo "ejercicio retrospectivo".

El discípulo, sumergido en profunda meditación interna, comienza su práctica así: trata de recordar detalladamente los últimos incidentes de su vida acaecidos en el día; luego, abordará el recuerdo de los penúltimos; enseguida, de los antepenúltimos, y así sucesivamente. Deberá, después, aplicar su percepción y su atención retrospectiva a todo el drama de su vida. Acabará por recordar los últimos quince días, el último mes, el antepenúltimo..., el último año, el antepenúltimo, etc., siempre en forma retrospectiva, como quien está repasando la lectura de un libro desde la última página hasta la primera sin saltarse ninguna de las intermedias.

Sucede que, al intentar recordar los primeros siete años de vida infantil, la practica retrospectiva se vuelve más difícil, sin embargo tiene que admitirse que todos los incidentes, todas las representaciones de aquel periodo de nuestra infancia, están depositados en la "bolsa del subconsciente" y la tarea más importante es sacar a la luz de la conciencia esos recuerdos del fondo de esa bolsa.



Esto solo es posible en el acto de entregarnos al sueño. Todo ser humano se pone en contacto con su subconsciente durante el tiempo del sueño. Pues buen, en los instantes de estar dormitando, el discípulo combinará el ejercicio retrospectivo con el sueño y se forzará por recordar, repetimos, todos los incidentes de su vida hasta llegar hasta cuando tenía siete años de edad, siempre en forma regresiva; revisará año por año, desde el séptimo hasta el primero y, después, hasta el instante en que nació. Téngase la seguridad de que los recuerdos irá, surgiendo poco a poco después de duros esfuerzos y numerosas e infatigables retrospectivas, noches por noche.

## REENCARNACION Y MATRAM ESPECIAL

El estudiante puede utilizar, combinándolos con ejercicios retrospectivos, los siguientes mantras:

**RA, OM**

Que se vocalizarán así:

**R R R R R R R R A A A A A A A A  
O O O O O O O M M M M M M M M**

Estos mantras se vocalizarán mentalmente.

Cuando el estudiante haya revisado su vida actual hasta su nacimiento, estará preparado para dar el salto hacia recuerdos del último instante de su



pasada reencarnación. Claro que esto implica un esfuerzo más, así como un mayor gasto de energía. Entonces el estudiante, combinando el sueño con el ejercicio retrospectivo y los mantra, tratará de revivir con el recuerdo, en memoria, el último instante de aquella reencarnación, el penúltimo, la vejez, la madurez, la juventud, la adolescencia, la niñez. ¡Confíe en que lo logrará! Durante estas prácticas se produce el desdoblamiento astral.

## **PRACTICA**

Los grandes iniciados mayas viven dentro de la 4ta. Vertical o cuarta dimensión. Allí tienen sus templos y ciudades maravillosas. Si queremos investigar esto, aquí está la clave precisa para hacerlo. En un pan grande se escribe el siguiente mantram:

**Senosan Gorora Goberdon**, tal como aparece escrito abajo:

G  
O  
B  
**SENOSAN E GORORA**  
R  
D  
O  
N

Luego se come el pan. Las palabras mántricas se escriben en cruz, con tinta o lápiz.

Cuando investigamos estas claves en los mundos superiores, para conocer el valor científico y esotérico de dicha clave, obtuvimos lo siguiente:

Los hermanos investigadores, en grupo, nos adormecemos vocalizando el mantram y el resultado fue sorprendente.

Cuando adormecemos el cuerpo físico y entramos al astral, vimos entonces el mar.

Un terrible dios del mar hizo estremecer hasta las profundidades, tanto que en el mar se formaron ondas etéricas que, girando concéntricamente, amenazaban con precipitarse hacia donde nosotros estábamos.

Aquel dios terrible había provocado el torbellino eléctrico, el huracán etérico, la fuerza pavorosa para precipitarse al lugar donde habíamos dejado el cuerpo físico.



Cuando nosotros pronunciamos el mantram **SENOSAN GORORA GOBERDON**, ese dios inefable concurre a nuestro llamado y sumerge nuestro cuerpo físico dentro de la 4ta. Dimensión.